

2023 至 2024 年
Little by Little 空間共學計畫
計畫成果

概況說明

自去年獲補助起，我們至今共舉辦了「空間實踐」系列4檔實體展覽與2場實體工作坊、3場「打開空間」系列線上藝術家工作室探訪。同時，我們也將研究過程與活動的內容積極整理，以中英文雙語之形式發佈於線上網站，並作為公開的學習資源。

在本次的計畫案中，我們「空間實踐」系列4檔實體展覽分別為「打開生活的維度」、「玩樂的鼓吹者」、「Roaming~~~~」與「移動的隱喻：重新定位」，共邀請超過17位台灣與國際藝術家透過展覽的相遇展開對話與交流，也從中各自的創作脈絡中找尋交集，共同回應當今的社會狀態與找尋空間的潛在議題。此外，我們也在活動期間積極舉辦導覽活動，免費供民眾參與，至今已接待來自香港、日本、泰國、英國、菲律賓、加拿大、美國、比利時策展人、藝術家與藝術工作者，並致力將本案計畫推廣至國際藝壇。

另一方面，在「空間實踐」的計畫中，我們共舉辦了兩場工作坊，分別為「隨機開放座談計畫」與「微扎實的玩樂素描課」。前者是為期兩天的工作坊，在活動進行的期間，我們將座椅分別擺放在活動場地各處，讓活動參展藝術家在展場中隨機選擇想要座位與當日前來的觀眾進行對話。透過工作坊的舉辦，我們試圖找尋作品導覽的另類途徑，也藉此拉近觀眾與藝術家的距離，並且相互學習；「微扎實的玩樂素描課」則是由藝術家帶領參與者從素描與線的概念出發，透過課程簡報、素描實作、集體創作等方式，以藝術、哲學、政治學與地理學的觀點觀察周遭環境的「線」以開展其所可以延伸的意義。

「打開空間」系列線上計畫的部分，我們在今年進行了3場線上藝術工作者工作室探訪，訪談藝術家或策展人近期創作計畫。同時在參訪透過參訪工作室的過程中，也從中紀錄藝術家工作方法，與藝術家一同梳理藝術職涯的發展，並且由此發展日後深入且長期的合作，也期待日後與藝術家共同整理出藝文工作的方法集，並且公開發表成公開資源。

惟計畫實際獲補金額與原預算差距甚大，經團隊多次商議與討論後，決定將原預定之「空間書寫」企劃改為「線上公開資源整合」，並把擴大舉辦「空間實踐」，故「空間實踐」系列較原計劃多執行3場，期待能透過上述計畫的執行，在社會中不同屬性的空間中實驗藝術所能發揮的功能和形式，同時也試圖觸及更多的社會大眾，開啟藝術更廣泛的討論空間。我們希望能以建立現有美術機構與民眾、藝術工作者之間的橋樑，探索新的藝術空間為長期目標長期發展此計畫。

詳細內容請參見以下近年組織執行計畫和實績。

1. 「空間實踐」：打開生活的維度

- 計畫期間：2023.10.15 – 2024.01.14
- 計畫地點：ss space space
- 計畫內容與成效：

計畫「打開生活的維度」試圖以「家」的概念建構作品對話的場域，呈現事物與人在日常活中所共同創造的氛圍、情感以及其所延伸出的各樣形態，並且試圖從中建立作品之間的關係，以此映照出對於日常生活的蕚新思考。

成效方面，此計畫參與人數近250人，線上社群媒體觸約達5000人。從中我們也透過書店品牌、家具品牌與藝術作品的交流，吸引到不同的群眾，也打開藝術計畫的可能。

- 計畫成果照片：



2. 「空間實踐」：隨機開放座談計畫

- 計畫期間：2024.01.13 –2024.01.14
- 計畫地點：ss space space

- 計畫內容與成效：

隨機開放座談計畫是為期兩天的工作坊，在聯展進行的期間，我們將座椅分別擺放在空間各處，讓參展藝術家在空間中隨機選擇想要座位與當日前來的觀眾進行對話。透過工作坊的舉辦，我們試圖找尋作品導覽的另類途徑，也藉此拉近觀眾與藝術家的距離，並且相互學習。

此工作坊參與人數近20人，線上社群媒體觸約達1500人。從中我們也與來訪的觀眾，並且透過新的方法。

- 計畫成果照片：



3. 「空間實踐」：玩樂的鼓吹者

- 計畫期間：2024.03.03– 2024.04.28
- 計畫地點：ss space space

- 計畫內容與成效：

本次計畫以「玩樂的鼓吹者」為名，匯聚臺灣藝術家吳宣翰、張程鈞與旅英藝術家亞歷謝·伊茲邁洛夫 (Alexei Izmaylov) 的作品，以玩樂的視角開展三位藝術家近年的裝置、雕塑、繪畫與攝影等作品，藉以從中探詢玩樂在社會當中的積極意涵，與其延伸定義和價值。三位創作者皆透過自身的藝術實踐，跨越常規，發起向世界開放的嶄新提案。在他們創作中玩樂不僅是一種挑戰既有規則的積極實踐，也是一種碰撞、創造和實驗的過程。本次計畫試圖透過作品呈現當玩樂成為一種積極的行動所提供跳脫框架、提供不同於現狀的觀點，共同探索社會面臨的問題及面對方法，並進而提出在當前躁動的社會中，玩樂能作為表達理想、對抗制度的可能。

成效方面，此計畫參與人數近200人，線上社群媒體觸約達8000人。計畫期間透過來自不同背景及國家的藝術家交流，也提升了對話與學習的空間。

- 計畫成果照片：





4. 「空間實踐」：微扎實的玩樂素描課

- 計畫期間：2024.03.03– 2024.04.28
- 計畫地點：ss space space

本工作坊邀請參展藝術家吳宣翰（Hunter Wu）籌辦「藝術家工作坊：微紮實的玩樂素描課（Artist Workshop: Solid Doodling）」，藝術家將從素描與線的概念出發，帶領參與者透過課程簡報、素描實作、集體創等方式，以多元視角觀察周遭環境的「線」以開展其所可以延伸的意義。從實體空間、巴黎的都市設計、音樂與身體等角度，探討線條與生活環境的連結。藝術家的創意實踐中探詢「玩樂」的積極意涵，並且以此作為保持思辨和批判能力的方法，共同探索社會面臨的問題及其應對方式。

此次工作坊總共有15位參與者一同進行，經過多種形式的訊息轉換「線」，總共完成了約30張全開素描作品與5個素描練習。預計日後將此工作坊發展成可應用於不同空間且形式完整的工作坊，並將參與者所創作的成果保存紀錄，連同「空間共學計畫」的研究內容，將眾多轉譯訊息的過程出版成冊，與大眾共同探討、練習非語言的訊息傳播的可能。

- 計畫成果照片：





5. 線上公開資源整合

- 計畫期間：2023.10.01 – 至今
- 計畫內容與成效：

組織自成立以來，無論在社群媒體或是網站上，皆以中英文形式發表，期待能讓資訊宣傳給更多人且在資訊的閱讀上能更為平易近人。我們積極發展線上平台，並將我們的工作過程、研究內容、計畫成果、藝術家文章與分享書呈現於網站中，讓讀者能不限地點、時間與語言的限制自由閱讀。

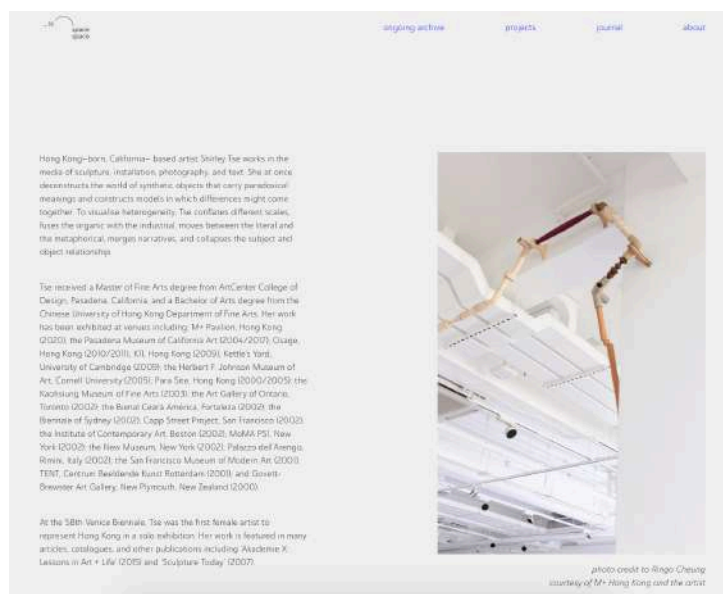
在鉅變的時代中，我們期待能提供社會不同的藝術參與（Social engagement）方式，深入了解藝術理想與藝術創作的價值，於此同時，也期待我們能時時保有流動變化的開放可能，進而逐步打造線上藝術資源的共享平台。

成效方面，結算至今，網站觸及國家數高達48個國家，今年瀏覽人數達19000人次，相較去年瀏覽人次成長幅度超過35%。日後我們將持續致力推廣網路公開資源能見度與可能性，讓藝術的交流不限國籍、時間與地點，都能在此平台互相交流。也讓藝文工作者的工作內容與模式，更公開透明，且也更為社會大眾所了解。

我們期許不斷探索了藝術活動於線上傳播的形式與其可能性，並且在其中摸索如何利用現有資源，梳理藝文工作者所需，讓活動以更有機、更具流動性的視角互相交流。因此在活動形式及宣傳方面，未來也將透過分析每次活動後的回饋，逐一修正未來的舉辦活動的方向，並能持續透過繼續整合資源並且持續推動此線上計畫，執行長期的議題研究計畫的同時，也成為中英雙語的藝術媒體及藝術家交流的平台。

線上公開資源完整資料：<https://www.ssspacespace.work>

- 成果照片：

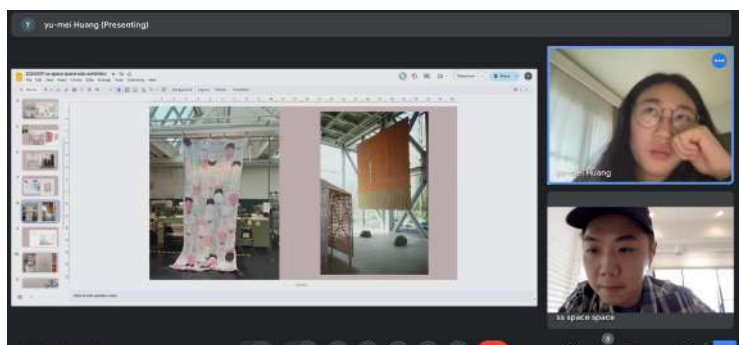
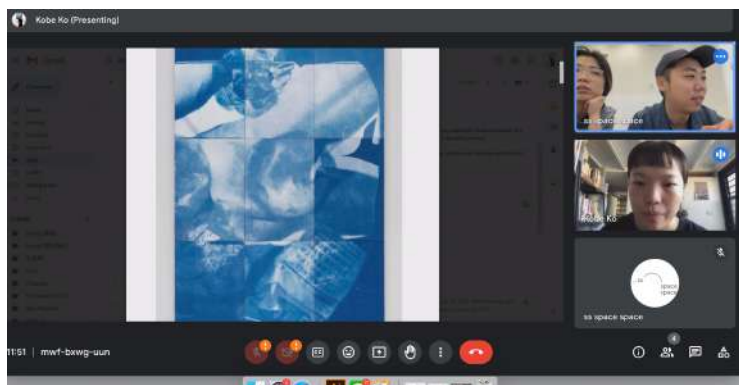
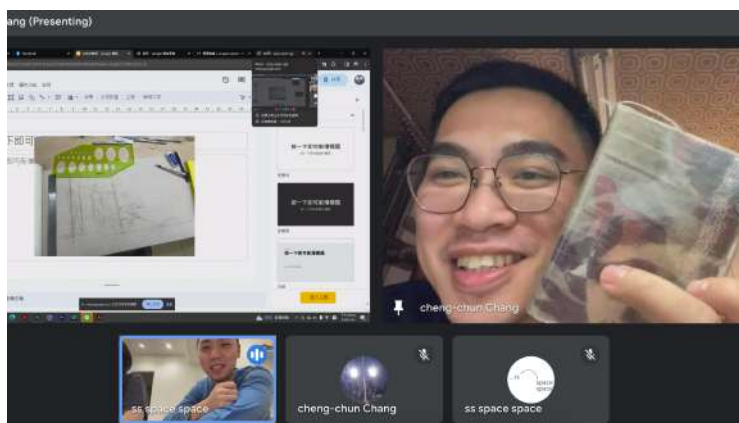


7. 「打開空間」：藝術工作者工作室線上探訪

- 計畫期間：2023.10.01– 2024.07.01
- 計畫地點：線上

我們在今年進行了3場線上藝術工作者工作室探訪，訪談藝術家或策展人近期創作計畫。同時在參訪透過參訪工作室的過程中，也從中紀錄藝術家工作方法，與藝術家一同梳理藝術職涯的發展，並且由此發展日後深入且長期的合作，也期待日後與藝術家共同整理出藝文工作的方法集，並且公開發表成公開資源。

- 成果照片：



8. 「空間實踐」：Roaming~~~~

- 計畫期間：2024.05.12 – 2024.06.30
- 計畫地點：ss space space
- 計畫內容與成效：

本次計畫「Roaming~~~~」是旅英藝術家黃郁媚（Yu-Mei Huang）於臺灣舉辦的首次大型個展。此展覽主要展出之新系列作品為藝術家與荷蘭紡織博物館

（TextielMuseum）合作的創作計畫，同時本計畫也將結合近年的創作，共同探索「語言」如何作為傳達感性經驗的方法，以及其如何回應不同文化脈絡下個人與周遭環境存在狀態的探問。

成效方面，此計畫參與人數近240人，線上社群媒體觸約達15000人。

- 成果照片：



9. 「空間實踐」：移動的隱喻：重新定位

- 計畫期間：2024.07.14 – 2024.09.08
- 計畫地點：ss space space
- 計畫內容與成效：

想像今日社會是由不同韻律的移動所構成的結構，而我們觀看的身體則是社會空間中作為主體與世界的橋梁。回望近年的社會環境變遷，包括疫情後的重建、戰爭的影響、移民政策的轉變、英國脫歐、極權政治的擴張，以及氣候變遷與難民等問題，整個世界在這些移動與靜止、同步與不同步之間，不斷更新生活空間的韻律，進而迫使我們重新思考自身在社會中的立足之地。本次計畫「移動的隱喻：重新定位」邀請藝術家安巴·塞亞爾·班奈特（Amba Sayal-Bennett）、楊乃臻（Nai-Jen Yang）、曾彥翔（Sean Tseng）及王德瑜（Te-Yu Wang）參與展出，並希望能從此脈絡中拋出問題：在人類歷經變動與挑戰的時代，我們如何在不斷流動的時間和空間中暫歇以重建意義和身份，並在複雜多變的世界中尋找新的方向和定位。

成效方面，此計畫參與人數近300人，線上社群媒體觸約達18000人。

- 成果照片：



